

Собянин открыл после реставрации горельеф на ВДНХ, посвященный советскому народу

10.03.2016



Сегодня в Москве Сергей Собянин открыл после проведённых реставрационных работ горельеф Евгения Вучетича «Знаменосцу мира, советскому народу слава!».

- За год был отреставрирован замечательный памятник искусства. Сегодня он открывается для массового осмотра и посещения, - отметил глава Москвы Собянин.

Мэр рассказал, что много лет назад этот горельеф был сочтён утерянным, но в 2014 году его случайно обнаружили в одном из павильонов ВДНХ. Памятник был спрятан за фанерой. Реставрация проводилась вплоть до декабря 2015 года. В конечном итоге горельефу вернули исторический облик.

Собянин особенно отметил, что сегодняшнее открытие памятника для Москвы является знаковым событием.

Во время реставрации и исследования исторических документов установлено, что прототипами героев горельефа были реальные люди той эпохи. На первом плане находятся порядка 30 основных фигур, которые изображают реальных персонажей из числа известных советских граждан. Так, пожилой человек слева напоминает академика Ивана Павлова, около него – нарядно одетая женщина, скорее всего была вылеплена со знаменитой актрисы Аллы Тарасовой. А узбек с цветком хлопка справа – это дважды Герой Социалистического Труда Назарали Ниязов.

В 1960-х гг. горельеф Вучетича был признан не соответствующим новым требованиям советской эстетики и скрыт от глаз публики.

Напомним, на территории ВДНХ находятся 49 объектов культурного наследия, большую часть которых составляют исторические выставочные павильоны. К объектам культурного наследия также отнесены входные арки, планировочная структура выставки, каскад прудов, система цветочных партеров, 4 фонтана.

После передачи ВДНХ в собственность города Москвы в 2014 г. были проведены неотложные противоаварийные работы по сохранению 24 памятников истории и культуры (зданий павильонов и входов).

В 2016 году стартует новый этап реставрационных работ на ВДНХ. По словам Сергея Собянина, на сегодняшний день перед руководством города стоит задача тщательной научной реставрации исторических павильонов с их приспособлением для современного использования в качестве выставочных залов, музеев, образовательных учреждений для детей и т.п. Соответствующие планы и проекты разрабатываются в настоящее время.

